1

***«Формування загальнокультурної грамотності учнів у контексті ключових компетентностей НУШ»***

Лілія Іванченко, вчитель музичного мистецтва та мистецтва

Спеціалізованої загальноосвітньої школа І-ІІІ ступенів №14

Кіровоградської міської ради Кіровоградської області

*Дана стаття розкриває можливості формування ключової життєвої компетентності Нової української школи – загальнокультурна грамотність, її взаємозв’язок та взаємозалежність на одному з предметів ЗНЗ – «Мистецтво».*

***Ключові слова:*** *компетентність, загальнокультурна грамотність, загальнокультурна компетентність, мистецтво.*

Annotation.

*This article reveals the possibilities of formation the key life competence of the New Ukrainian School - the universal literacy and its interconnection and interdependence in one of the subjects of the secondary school which is called "Art".*

***Key words:*** *competence, cultural literacy, cultural competence, art.*

Для особистої реалізації, розвитку та життєвого успіху людині необхідні певні ключові компетентності (лат. competentia — узгодженість, сорозмірність). Компетентність - динамічна комбінація знань, умінь, навичок, способів мислення, поглядів, цінностей, інших особистих якостей, що визначає здатність особи успішно соціалізуватися, провадити професійну та/або подальшу навчальну діяльність. У Законі «Про освіту» визначено 10 груп компетентностей. Серед них важливе місце займає загальнокультурна грамотність. Ця компетентність передбачає глибоке розуміння власної національної ідентичності як підґрунтя відкритого ставлення та поваги до розмаїття культурного вираження інших. Вона визначається як здатність учня

2

аналізувати та оцінювати досягнення національної та світової культури, орієнтуватися в культурному та духовному контексті сучасного суспільства, застосовувати методи самовиховання, орієнтовані на загальнолюдські цінності. Аналіз теоретичних джерел щодо значення компетентнісного підходу у сучасній освіті (світовий та вітчизняний досвід його впровадження) дає

підстави стверджувати, що засвоєння школярами основ культури як особливої сфери духовного життя людства відбувається у процесі виховання й навчання.

Формуванню загальнокультурної компетентності у найбільшій мірі сприяє навчальний предмет «Мистецтво». Захопити учнів мистецтвом різних регіонів світу, виявити найхарактерніші ознаки мистецтва кожного регіону, знайти емоційний відгук, зацікавити їх настільки, щоб з’явилося бажання самостійно, більш ширше познайомитися з мистецькими шедеврами, найбільш яскравими

художніми явищами, характерними саме тому чи тому культурному регіону, є «візитівками» мистецтва. Зокрема, для реалізації змісту необхідно обирати твори і види мистецтва, що репрезентують найхарактерніші мистецькі ознаки, що, по суті, є мистецькими візитівками того чи іншого культурного регіону світу. Саме на такому тлі відбувається формування в учнів системи компетентностей, передбачених навчальною програмою.

Зміст програми рівня стандарту репрезентує складову цілісної моделі

загальної мистецької освіти (за Л. Масол). Вона розкриває можливість

ознайомлення дитини зі світом мистецтва через провідні засади, притаманні

різним видам мистецтва: мова мистецтва, жанри та стилі мистецтва. На основі цих «трьох китів» учні знайомляться з різними культурами і мистецтвом світу.

Оскільки загальнокультурна компетентність стосується усіх аспектів розвитку культури особистості, то необхідно враховувати особливості формування культури праці, яка має реалізовується на уроках в контексті художньо-трудової діяльності. Для реалізації практичної спрямованості курсу програмою передбачено час для виконання учнями творчих завдань, через які учень опановує види мистецтва, пізнає їх через сприймання, інтерпретацію і

3

оцінювання художніх творів з акцентом на культурологічний контекст та самовираження через творчість, що сприяє активному формуванню компетентностей, визначених навчальною програмою. Якщо оцінювати рівень культури праці, то за головний критерій слід вважати ставлення до праці. У

цьому контексті бажання сумлінно працювати можна визначити як головний

елемент у системі моральних норм і цінностей особистості. Найвища

ефективність цього процесу спостерігається в ході здійснення роботи над художньо-трудовою діяльністю. Це відбувається завдяки тому, що школярі мають можливість бути активними на всіх етапах – цілепокладання, визначення завдань, безпосередньої роботи над втіленням творчого задуму і підведення підсумків індивідуальної чи групової роботи.

Формування загальнокультурної компетентності реалізується в процесі як урочної, так і позаурочної діяльності. Під час навчального процесу мають використовуватися фронтальна, групова та індивідуальнаформи організації роботи. Одним із найбільшефективних засобів формування загальнокультурної компетентності під час навчального процесу можна назвати інтегрований урок як таку форму роботи, яка у повній мірі забезпечує створення узагальненої системи знань про різні сфери культури. Підвищена результативність пояснюється тим, що інтеграція забезпечує наявність умов, необхідних для інтелектуальної праці учнів. Крім того, навчальна інтеграція допомагає створити індивідуальну систему знань кожного школяра, сформувати в нього інтегративне мислення, визначитися із життєвими цінностями. У Спеціалізованій загальноосвітній школі І-ІІІ ступенів № 14 Кіровоградської міської ради Кіровоградської області склалася ефективна система роботи, що формує в учнів патріотичну свідомість, громадянську зрілість і особисту відповідальність за свій внесок у національно-культурне відродження України, у розбудову держави. І традиційними, й інноваційними за змістом заходами в учнів виховуються почуття вірності, любові до Батьківщини. Ефективним засобом формування загальнокультурної грамотності в учнів є туристсько-

4

краєзнавча робота. Подорожі й екскурсії розширюють кругозір, дають можливість краще пізнати історію як своєї країни, так і інших держав, виховують потребу в постійному підвищенні свого інтелектуального рівня, що дуже важливо з огляду на завдання, які стоять нині перед закладами освіти.

Ознайомлюючись із найкращими зразками загальнолюдської та національної

культури, дитина набуває певних навичок та умінь, вона вчиться самостійно виробляти принципи власної діяльності, спілкування з оточуючими, поведінки тощо.

Коли мова йде про формування загальнокультурної компетентності конкретного школяра, то мається на увазі, що загальнокультурна компетентність проявляється як складне особистісне утворення, яке охоплює знання та орієнтації на цінності національної і світової культури, а саме: повагу до традицій, злагоду між людьми, толерантність та уміння почути й зрозуміти інших. Загальнокультурна компетентність забезпечує здатність орієнтуватися на загальнолюдські цінності у власній поведінці та міжособистісних стосунках.

Таким чином, можна говорити про такі обов’язкові складові загальнокультурної компетентності:

* толерантність;
* повага до представників інших культур;
* відповідальність за власні вчинки;
* уміння працювати в команді;
* уміння приймати спільні рішення.

Щоб навчати по-новому, вчитель повинен отримати свободу дій – обирати навчальні матеріали, імпровізувати та експериментувати. Цю свободу дає новий закон «Про освіту». Тому сьогодні важливе застосування вчителем різноманітного методичного інструментарію та пріоритетності діалогічних форм подачі матеріалу над монологічними. Адже сьогодні вчитель - це не тільки транслятор певної кількості знань й інформації, а партнер по опануванню світу мистецтва. Тому що авторитарний підхід з монологічним

5

викладом навчального матеріалу є неефективним і малоцікавим для учнів, особливо якщо це стосується мистецтва. Важливість формування ключових компетентностей є незаперечною. Тому педагог має системно приділяти увагу їх формуванню, але застосовувати свій методичний інструментарій педагогічно

доцільно і тільки у контексті реалізації завдань предмету «Мистецтво».

Важливо звернути увагу на те, що про предметні та міжпредметні

компетентності визначені у навчальних програмах предметів, а ключові - зазначені лише у освітніх стандартах. А тому під час моделювання уроку вчителеві важливо правильно сформулювати мету в контексті компетентнісного підходу.

Сучасний урок, зорієнтований на реалізацію компетентнісного підходу в навчанні, має вирішувати ряд завдань. Це зокрема:  
- підвищення рівня мотивації учнів;  
- використання суб’єктивного досвіду набутого учнями;  
- ефективне та творче застосування набутих знань та досвіду на практиці;  
- формування у учнів навичок отримувати, осмислювати та використовувати

інформацію з різних джерел;  
- здійснення організаційної чіткості та оптимізації кожного уроку;

- підвищення рівня самоосвітньої та творчої активності учнів;  
 - створення умов для інтенсифікації навчально-виховного процесу;  
- наявність контролю, самоконтролю та взаємоконтролю за процесом навчання;  
- формування моральних цінностей особистості;  
- розвиток соціальних та комунікативних здібностей учнів;  
- створення ситуації успіху.

Акцентування освіти на реалізацію компетентнісного підходу зумовило рельєфне визначення компетентностей, які формуються засобами певного навчального предмета, зокрема мистецтва. Як зазначає С.Мельник, феномен загальнокультурної компетентності можна представити як інтегроване новоутворення особистості, що виступає сформованим результатом засвоєння

6

системи знань про світ культури у сукупності з відповідними уміннями, цінностями, ставленнями. Сформована загальнокультурна компетентність свідчить про те, що людина має певні морально-особистісні якості, які допомагають їй правильно визначати роль культури, орієнтуватися в її продуктах, узгоджувати власну поведінку з загальноприйнятими моральними

нормами і культурними цінностями.

Культурний досвід можна трактувати як синтез елементів культури, який передається в першу чергу через зміст шкільної освіти. Оскільки однією із цілей загальної освіти є оволодіння школярами культурним досвідом в усьому його різноманітті, то очікуваним результатом має стати загальнокультурна компетентність, яку можна вважати найважливішим показником досягнення певного рівня освіченості та вихованості людини.

Набуття загальнокультурної компетентності, як й інших ключових компетентностей, відбувається поступово в процесі навчання, виховання та соціалізації особистості. Саме тому рівень школяра на різних етапах буде різним. З огляду на рівневий характер компетентнісного підходу доцільним є визначення певних послідовних рівнів у формуванні компетентності учнів. Для досягнення позитивних результатів у формуванні будь-якої компетентності необхідно передбачити декілька обов’язкових етапів, які пов’язані з послідовністю формування досвіду діяльності у певній сфері. Це допоможе відслідковувати хід навчально-виховного процесу, а саме:

* мотивацію до діяльності, тобто усвідомлення цілей і завдань;
* актуалізацію мінімально необхідного досвіду діяльності;
* ознайомлення з новою інформацією;
* відпрацювання теоретичного і практичного блоків;
* самоаналіз отриманих результатів;
* співвіднесення отриманих результатів з передбачу ваними.

Залучення учнів до світу мистецтва є важливим чинником розвитку творчої особистості з багатим духовним потенціалом, сформованими уявленнями про

7

прекрасне, художньо-естетичними ідеалами. Саме через творчу діяльність відбувається емоційне єднання з культурою, формується осмислене ставлення до художніх цінностей, що забезпечує національну основу процесу виховання.

***Список використаної літератури***

1. Інноваційна та проектна діяльність як чинник підвищення якості освіти у

рамках реалізації концепції «Нова українська школа»: матеріали обласного

науково-методичного семінару / С. Грицай // Суми: НВВ КЗ СОІППО, 2018.

58с.

2. Щодо методичних рекомендацій про викладання навчальних предметів у

закладах загальної середньої освіти у 2019/2020 навчальному році, лист

комунального закладу «Кіровоградський обласний інститут післядипломної

педагогічної освіти імені Василя Сухомлинського» від 04.07.2019 - № 530/04-

3. Формування загальнокультурної компетентності учнів загальноосвітнього

навчального закладу відповідно до вимог нових державних освітніх

стандартів. Загальнокультурна компетентність:науково-методичний

посібник/О.В. Крутенко. -Черкаси: ЧОІПОПП, 2014.– 68с

4. Бібік Н. М. Компетентнісний підхід: рефлексивний аналіз застосування / Н.

М. Бібік // Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та

українські перспективи : Бібліотека з 14освітньої політики / За заг. ред. О. В.

Овчарук. – К. : «К.І.С.», 2004. –С. 47–49.

5. Білоконь І. Духовна культура як чинник моральної і громадянської

спрямованості [Електронний ресурс] / І. Білоконь - Режим доступу до

ресурсу:http://www.politik.org.ua/vid/magcontent.php3?m=6&n=93&c=2276

6. Бориско Н.Ф. Диалог культур и содержание материалов учебно-

методического комплекса / Н.Ф.Бориско // Іноземні мови. –1999. –No 2. –С.

53-58.

7. Браже Т. Г. Из опыта развития общей культуры учителя / Т. Г. Браже

// Педагогика. –1993. –No 2. –С. 70–75.

8. Иванова Т. В. Культурологическая подготовка будущего учителя :

8

[монография] / Т. В. Иванова.– К. : ЦВП, 2005. – 282 с.

9. Кремень В. Г. Філософія освіти XXI століття / В. Г. Кремень // Педагогіка і

психологія. –No 1 (XXXVIII). –2003. –С. 3–12.

10. Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські

перспективи: Бібліотека з освітньої політики : [колективна монографія] /за

заг. ред. О. В. Овчарук. – К. : «К.І.С.», 2004. –112 с.

11. Мельник С.А. Інтегрований урок як засіб формування загальнокультурної

компетентності учнів основної школи [Електронний ресурс] / С.А.Мельник

– Режим доступу:www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\_nbuv/cgiirbis\_64.ex