**Тема. Історія музейної справи в Україні.**

**Мета.** Ознайомтеся з історією основних етапів музейної справи в Україні з часів Київської Русі до 20 ст.

Початки колекціонування унікальних та рідкісних речей в Україні сягають у добу [Київської Русі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%8C), коли при церквах та монастирях, у маєтках представників світської й духовної влади, аристократії почали накопичуватися перші збірки пам'яток.

 Відомі також приватні зібрання пізнішого часу, якими володіли українські гетьмани і [козацька старшина](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B0), заможні верстви населення.

Становлення музейництва в цілому і в Україні зокрема було викликано об'єктивною соціальною потребою збереження, дослідження і популяризації культурних надбань, організації краєзнавчого руху на місцях.

Виникнення й розвиток перших музеїв в Україні припадають на 19 – поч. 20 ст. і завдячують переважно приватній ініціативі окремих осіб та численних наукових, культурно-освітніх і церковних товариств, комітетів, комісій, навч. закладів, органів місц. самоврядування, у віданні яких вони перебували.

**Серед перших музеїв в Україні** – кабінети рідкостей при Чорномор. гідрографічному депо в Миколаєві (1803) та при Харків. університеті (1807). З-поміж найвідоміших власників приватних музеїв і зібрань музейного значення 19 – поч. 20 ст. – О.Бобринський, Т.Легоцький, А.Петрушевич, О.Поль, К.Скаржинська, В.Тарновський, Б.Ханенко (див. Б. і В. Ханенки), Ф.Штейнгель, А.Шептицький, родини Шодуарів, Терещенків, Оссолінських, князів Любомирських та ін.

Значного поширення набули **музеї навчальних закладів.**

Найвідоміші музеї наук. й **культурно-освіт. товариств** та губернських учених архівних комісій – Музей Одеського товариства історії та старожитностей, Музей Наукового товариства імені Шевченка у Львові, Музей Харківського історико-філологічного товариства, Музей Товариства дослідників Волині в Житомирі, музей Українського наукового товариства в Києві та ін.

Помітну роль у розвитку музейництва відігравали **музеї губернських земств** – Полтавського, Таврійського (у Сімферополі), Херсонського, Музей українських старожитностей імені В.Тарновського Чернігівського губернського земства, музеї органів міськ. самоврядування – Історичний музей міста Львова, Національний музей імені короля Яна III у Львові, Одес. міський музей старожитностей, Харківський міський художньо-промисловий музей та ін.

 Окрему групу становили **церковні музеї,** що діяли переважно при братствах, єпархіях, церк. товариствах і комітетах: Давньосховище Свято-Володимирського православного братства у Володимирі-Волинську (нині м. Володимир-Волинський), Волинське єпархіальне давньосховище (у Житомирі), Полтавське єпархіальне давньосховище, Чернігівське єпархіальне сховище старожитностей, Харків. єпархіальний церковно-археол. музей, Музей Ставропігійського інституту і Церк. музей у Львові (згодом – Національний музей у Львові), Давньосховище Подільського єпархіального історико-статистичного комітету в Кам'янці-Подільську (нині м. Кам'янець-Подільський) тощо.

 **Тема. Музейна справа в Україні в 20 ст.-поч. 21ст.**

**Мета.** 1.Ознайомтесь з теоретичним матеріалом з поданої теми.

2. Перегляньте презентацію, в якій подається інформація про відомі музеї, галереї та бібліотеки України. Це розширить ваші знання про музейну справу в Україні.

3. Творче завдання (за бажанням) -Підготуйте презентації до теми.

На поч. 20 ст. музейна мережа охоплювала всі регіони України. Найзначніша її частина була зосереджена у великих містах, таких як Київ, Львів, Одеса, Харків, Чернігів.

 У цей період почала оформлюватися **профільна спеціалізація музейних** закладів за змістовно-тематичним характером збірок – археологічні, історичні, етнографічні, художні, природничі, комплексні тощо.

З'явились і **перші меморіальні музеї**, зокрема: М.Гоголя – при Ніжинському історико-філологічному інституті князя Безбородька, П.Куліша на х. Мотронівка Черніг. губ. (нині у складі с. Оленівка Борзнянського р-ну Черніг. обл.), Т.Шевченка – у Каневі біля могили Кобзаря, А.Чехова в Ялті та Харкові. Загалом на поч. 20 ст. в Україні діяли понад 140 музеїв і закладів музейного типу.

***За радянської влади***

Із встановленням рад. влади всі музеї було націоналізовано, до них передано конфісковані приватні збірки, майно церков та монастирів. У 1920-х рр. спостерігалася тенденція до заснування музеїв наіонального значення, а також наукових й регіональних, що збіглося із загальноукраїнським культурним піднесенням.

У Києві створено Український національний геологічний музей,

 Всеукраїнський історичний музей ім. Т.Шевченка (нині Національний музей історії України), Всеукраїнське музейне містечко в Києво-Печерській лаврі, Кабінет антропології та етнології імені Ф.Вовка при ВУАН Музей мистецтв ВУАН (на основі зібрання подружжя Ханенків; нині Музей мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків), у Житомирі – Волин. центр. н.-д. музей (нині Житомирський краєзнавчий музей), у Харкові постав Музей Слобідської України ім. Г.Сковороди (нині Харківський історичний музей), в Одесі – Музей "Степова Україна", у Сімферополі – Центр. музей Тавриди (нині Кримський республіканський краєзнавчий музей).

Зростала **мережа музеїв революції та краєз**навчих. У 1930-х рр. здійснено реорганізацію музейних закладів з метою перетворення їх на ідеологічні установи, основним завданням яких була популяризація ідей комуніст. партії, переваг соціаліст. ладу. З експозицій усувались українські матеріали. Велика кількість фахівців музейної справи зазнала репресій і переслідувань.

 Під час Другої світової війни музейні збірки зазнали значних втрат у ході евакуації та внаслідок вивезення їхніх колекцій до Німеччини.

По війні в Україні склалася розгалужена музейна мережа, яка включала держ. музеї, що перебували переважно у віданні Мін-ва культури УРСР, АН УРСР (нині Національна академія наук України), окремих відомств і товариств, та музеї на громад. засадах. Кращим з останніх надавався статус "народних". За профільним спрямуванням мережа була досить розгалуженою, у кожній профільній групі визначався провідний музей, що виконував науково-методичні функції. Характерною рисою музейного будівництва цього періоду було поширення музеїв В.Леніна, історико-революційних, історико-партійних, історії комсомолу. Від 1960-х рр. розбудовувалася мережа етногр. музеїв, у т. ч. народної архітектури та побуту, музеїв-заповідників.

***В незалежній Україні***

Із здобуттям Україною незалежності 1991 настав новий етап в історії музейництва. У процесі реорганізації майже зникли заклади, присвячені історії партії і комсомолу, Жовтневому перевороту в Петрограді 1917. Натомість виникли музеї з історії Української революції 1917–1921, присвячені укр. нац. руху, Організації українських націоналістів, Українській повстанській армії (як загальноісторичні, так і меморіальні – персональні та монографічні). З 1990-х рр. 28 провідним музеям та заповідникам надано **статус "національних".**

* Серед них – Національний музей історії України,
* Національний художній музей України,
* Національний музей Т.Шевченка,
* Національний музей літератури України,
* Меморіальний комплекс "Національний музей історії України у Другій Світовій війні" (див. Великої Вітчизняної війни 1941–1945 років національний музей),
* Національний музей медицини України,
* Національний науково-природничий музей України НАН України,
* Національний заповідник "Софія Київська",
* Києво-Печерський національний історико-культурний заповідник (усі у Києві),
* Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького,
* Національний заповідник "Хортиця" (в межах м. Запоріжжя),
* Національний історико-меморіальний заповідник Поле Берестецької битви в с. Пляшева Рівненської обл.,
* Національний заповідник "Херсонес Таврійський" у м. Севастополь й ін.

У червні 1995 ВР України ухвалила перший в історії держави Закон України "Про музеї та музейну справу".

 У незалежній Україні сформувалася та мережа державних, приватних та церковних музейних установ. Музейний фонд країни налічує понад 12 млн рухомих пам'яток усіх видів і типів. Серед них чимало історичних реліквій, шедеврів національної і світової культури Центр. органом державної виконавчої влади в галузі музейної справи є Мін-во культури та туризму України.